Управление образования Партизанского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Детский сад№2»

Партизанского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ  «Детский сад №2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Казакевич  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Фольклор»**

Программа рассчитана для детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

музыкальный руководитель:

Лариса Александровна Михайлова

Партизанск

2020

**Пояснительная записка**

Особую значимость на современном этапе развития общества приобретает решение проблемы культурно-художественной социализации и духовно-нравственного развития ребёнка.

В системе народной культуры большую роль играет фольклор. В переводе с английского языка – это «народное знание», «народная мудрость». Фольклор всегда самобытен, современен. В нём заложен богатый художественный потенциал для восприятия мира ребёнком - эмоционального, эстетического, духовно-нравственного.

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Фольклор» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения форм художественной деятельности - чтение, показ театров, драматизация. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества - это потешки, пестушки, сказки, игры. Занятие фольклором даёт возможность объединения педагога, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

***Актуальность*** программы обусловлена тем, что в группах для маленьких детей в основном заботятся о создании комфортных условий и гигиене малышей. А ведь именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и развития речи должна решаться ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать все режимные моменты. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа.

***Значимость*** программы в том, что народная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться.

***Новизна*** программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальный срок.

***Обучение*** по программе организовано с учётом возрастных особенностей детей.

Основной **целью** данной программы является этнокультурное образование детей через ознакомление с произведениями фольклора.

Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, формирует нравственные качества;

- обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в драматизациях;

- развивает навыки познавательной деятельности.

В процессе достижения поставленной цели мы решаем следующие ***задачи:***

**образовательные:**

-изучение различных жанров фольклора;

-формирование элементарных навыков применения народного слова в разных видах деятельности;

**развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком;

- активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи;

- развитие самостоятельности и инициативности;

**воспитательные:**

- привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность;

- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу;

- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Основные ***формы работы*** - групповые и индивидуальные занятия. Занятия проводятся раз в неделю во второй половине дня.

***Контроль усвоения программы*** воспитанниками проводится через наблюдения и фиксируется в диагностической карте.

***Программа предназначена*** для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

***Срок реализации программы*** составляет 1 год.Всего за 1 год 72 занятия, 72 часа.

***В структуру занятия*** входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование  певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.

4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

**Планируемые результаты освоения программы:**

- проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства;

- иметь общее представление о жанровых разновидностях детского фольклора;

- достаточно хорошо владеть устной речью;

- уметь свободно, звонко в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности в примарной зоне;

- знать большое количество прибауток, скороговорок, колыбельных, хороводных и календарных песен;

- знать большое количество игр и уметь их объяснять;

- петь в открытой народной манере в диапазоне «до»-«си»;

- петь в унисон;

- исполнять песни с элементами движения или театрализацией;

- владеть цепным дыханием.

**Основные направления в подборе репертуара.**

Народная песня, хороводы, народные игры.

**Принципы подбора репертуара:**

- исполнительские возможности;

- художественная ценность произведения.

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

**Форма предварительного контроля:**устный опрос.

**Формы текущего контроля:**

- наблюдение;

- устный опрос;

- самоанализ;

- самоконтроль

**Формы промежуточного контроля:**

- обследование умений и навыков исполнения вокального произведения.

**Итоговые формы контроля:**диагностическая карта (Приложение №1)

Систематический контроль над эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка проводятся в течение года.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт обучающихся в конце учебного года.

**Основные методы обучения**

***1.Словесные:*** Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

***2.Наглядные:***  Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

***3.Практические:*** Тренинг, повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие **материально-технические** условия:

- музыкальный зал, стулья;

- мультимедийное оборудование;

-простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны,балалайка);

- русские народные костюмы.

**Дидактическое обеспечение программы:**

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;

- наглядные пособия;

- методическая литература;

- иллюстрированные книги с потешками, сказками;

- различные виды театров.

**Методическая литература**

1.Алиева С. Народная сказка как средство развития родной речи детей. (Дошкольное воспитание.-1973-№10)

2.Венгер Л. О чём рассказывает сказка// Дошкольное воспитание.- 1994.-№5

3.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С. Выготский-Санкт-Петербург,1997

4.Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 112 с.: цв.вкл.

5.Иванова К. В., Черкунова С. Н., Шокодько Н. В., Краморенко Г. С., Караева Н. Г., Володченкова А. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. Учебно-методическое пособие.- М., Центр педагогического образования, 2008.-96с.

6.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам культуры. - М.:Академия,1999

7.Мельноков М. Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение,1987

8.Сибирский фольклор в работе с дошкольниками: Метод. Пособие/ Н. В. Бутакова, С. Н. Гузеева, Г. В. Воробьёва, Л. А. Мишарина (отв. ред.).- Изд.2, испр., доп.- Иркутск: Изд- во Иркут.гос. пед. ун-та,2002

9.Синицына Е. И. Умные сказки. / Е. И. Синицына – М.: Лист, 1999

10.Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду.- М.: Просвещение, 1972.

11.Фёдорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста.- СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.-128 с.

12.Чуднова Р. Развитие воображения детей при знакомстве с художественной литературой // Дошкольное воспитание.- 1972.-№2

13.Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А. Д. Кошелевой.- М.: Просвещение, 1985

14.Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной.- М.: Просвещение,1986

**Литература для родителей**

1.Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / А. С. Герасимова; под ред. Б. Ф. Сергеева.-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2005.-160 с.: ил.- (Внимание: дети!)

2.Дмитриева Е. Как читать детям народные сказки // Дошкольное воспитание.- 1984.-№6

3.Дмитриева Е. Чтение волшебных сказок // Дошкольное воспитание. – 1981.- №6

4.Дмитриева Е. Особенности чтения сказок о животных // Дошкольное воспитание. – 1979.- №3

5.Масарау Ибука « После трёх уже поздно» Изд. Альпина

6.Шевченко В. Рассказывайте детям сказки // Дошкольное воспитание. – 1975. - №10

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Ведение в народную традиционную культуру.** | **1** | **2** | **3** | **Зачет** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Беседа |
| 2 | Введение в мир фольклора | 1 | 1 | 2 | Зачет |
| **II** | **Формирование навыков ансамблевого пения.** | **5** | **17** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1 | Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 12 | 16 | Контрольный урок |
| 2 | Вокальные импровизации. | 1 | 5 | 6 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром** | **9** | **29** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1 | Вокально- интонационная работа на фольклорной основе. | 7 | 24 | 31 | Индивидуальное прослушивание |
| 2 | Сценический образ, сценические движения. | 1 | 2 | 3 | Творческий этюд |
| 3 | Песни-игры | 1 | 3 | 4 | Прослушивание |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **2** | **7** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1 | Расширение музыкального кругозора | 2 | 3 | 4 | Зачет |
| 2 | Постановочно – репетиционная деятельность. | - | 4 | 5 | Академический концерт |
| **Итого:** | | 20 | 52 | 72 |  |

**Содержание программы.**

**Раздел I. Введение в народную традиционную куль туру.**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория*.Знакомство с детьми. Порядок занятий. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг-выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей. Пение знакомых вокальных упражнений с целью определение музыкальных данных, определение тембра и диапазона.

Тема 2. Введение в мир фольклора.

*Теория*. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, голосянки, скороговорки, детские календарные песни. Игровой фольклор.

*Практика.*Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей-воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

**Раздел II.Формирование навыков ансамблевого пения.**

Тема 1.Пение учебно-тренировочного материала.

*Теория.* Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки - чистоговорки. Элементарные навыки голосообразования в ансамблевом пении. Певческая установка, дыхание, атака, звукообразование, дикция, артикуляция. Формирование гласных. Слияние голосов в унисоне.

*Практика.* Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; пение в унисон, работа над дикцией, формирование гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Отработка элементарных навыков голосообразования в ансамблевом пении.

Тема 2. Вокальные импровизации.

*Теория.* Понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив. Манера.

*Практика:* завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

Тема 1. Вокально-интонационная работа на фольклорной основе.

*Теория.* Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практика*.Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Разучивание и исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с мелодическим аккомпанементом, с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

*Теория.* Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

*Практика.* Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Песни-игры.

*Теория.*Детский игровой фольклор.Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

*Практика*. Разучивание различных детских музыкальных игр(с движениями, хороводных, словесных, с предметами),

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

*Теория.* Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального народного творчества в нашей жизни. Культура исполнения номера. *Практика*. Обогащение опыта через слушание и просмотр видео материалов, а также посещение концертов, конкурсов.

Тема 2. Постановочно – репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма занятия | Дата проведения | | | Форма контроля |
| **Раздел I. Введение в народную традиционную культуру (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | | Беседа |  | | | Опрос |
| 2 | Введение в мир фольклора | 1 | | |  | | |
| 3 | Охрана и здоровье голоса | 1 | | |  | | |
| **Раздел II. Формированиенавыков ансамблевого пения (12часов)** | | | | | | | | | |
| 4 | ФМ развития голоса цикл 1 | 1 | | | Практическое занятие |  | | | Прослушивание |
| 5 | ФМ развития голоса цикл 1 | 1 | | |  | | |
| 6 | ФМ развития голоса цикл 2 | 1 | | |  | | |
| 7 | ФМ развития голоса цикл 2 | 1 | | |  | | |
| 8 | ФМ развития голоса цикл 3 | 1 | | |  | | |
| 9 | ФМ развития голоса цикл 3 | 1 | | |  | | |
| 10 | ФМ развития голоса 4 цикл | 1 | | |  | | |
| 11 | ФМ развития голоса 4 цикл | 1 | | |  | | |
| 12 | Певческая установка | 1 | | |  | | | Наблюдение |
| 13 | Дикция | 1 | | | Вокальные игры |  | | | Творческий этюд |
| 14 | Формирование певческой артикуляции | 1 | | | Занятие - постановка |  | | | Прослушивание |
| 15 | Мелодия, интонация, мотив | 1 | | |  |  | | |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | |
| 16 | Разучивание мелодии, разбор текста | 1 | | | Практическое занятие |  | | | Наблюдение, хоровое прослушивание |
| 17 | Чистота интонирования | 1 | | |  | | |
| 18 | Фразировка | 1 | | |  | | |
| 19 | Звуковедение | 1 | | |  | | |
| 20 | Дыхание. Опора звука | 1 | | |  | | |
| 21 | Кантилена | 1 | | |  | | |
| 22 | Средства художественной  выразительности | 1 | | |  | | |
| 23 | Пение гласных и согласных звуков | 1 | | |  | | |
| 24 | Сценические движения. Сценическое пространство | 1 | | | Репетиция |  | | | Творческий этюд |
| 25 | Песня- игра | 1 | | | Практическое занятие |  | | | Прослушивание |
| 26 | Драматизированная игра | 1 | | |  | | |
| 27 | Песенные ритмотексты | 1 | | |  | | |
| 28 | Сценический костюм | 1 | | | Беседа |  | | | Устный опрос |
| 29 | Драматургия номера | 1 | | |  | | |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 30 | Музыкальная культура | 1 | | | Беседа.  Практическое занятие |  | | | Викторина |
| 31 | Сценическая культура | 1 | | |  | | |
| 32 | Культура исполнения номера | 1 | | |  | | |
| 33 | Пение без форсирования звука | 1 | | |  | | | Прослушивание |
| 34 | Средства музыкальной выразительности | 1 | | |  | | |
| 35 | Просмотр видеоматериала | 1 | | |  | | |
| 36 | Правила поведения на сцене и за кулисами | 1 | | |  | | |
| **Раздел II. Формирование навыков ансамблевого пения (10часов)** | | | | | | | | | |
| 37 | ФМ развития голоса цикл 1 | 1 | | | Практические занятия | |  | | Прослушивание |
| 38 | ФМ развития голоса цикл 1 | 1 | | |  | |  |
| 39 | ФМ развития голоса цикл 2 | 1 | | |  | |  |
| 40 | ФМ развития голоса цикл 2 | 1 | | |  | |  |
| 41 | ФМ развития голоса цикл 3 | 1 | | |  | |  |
| 42 | ФМ развития голоса цикл 3 | 1 | | |  | |  | |  |
| 43 | ФМ развития голоса цикл 4 | 1 | | |  | |  |
| 44 | ФМ развития голоса 4 цикл | 1 | | |  | |  |
| 45 | Распевки - чистоговорки | 1 | | |  | |  |
| 46 | Вокальные импровизации | 1 | | |  | |  |
| **РазделIII. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | |  |
| 47 | Мелодия, ее особенности | | 1 | | Хоровая репетиция | | |  | Наблюдение.  Прослушивание |
| 48 | Фразировка. Звуковедение | | 1 | |  |
| 49 | Кульминация | | 1 | |  |
| 50 | Динамический ансамбль | | 1 | |  |
| 51 | Коллективнаядикломацияритмотекстов | | 1 | |  |
| 52 | Унисон | | 1 | |  |
| 53 | Дикционный ансамбль | | 1 | |  |
| 54 | Певческая артикуляция | | 1 | |  |
| 55 | Темповый ансамбль | | 1 | |  |
| 56 | Ритмический ансамбль | | 1 | |  |
| 57 | Чистота интонирования, строй | | 1 | |  |
| 58 | Средства музыкальной выразительности | | 1 | |  |
| 59 | Штрихи | | 1 | |  |
| 60 | Художественно-выразительное содержание | | 1 | |  |
| 61 | Импровизация вопросно-ответных фраз | | 1 | |  |
| 62 | Эмоциональная выразительность | | 1 | |  |
| 63 | Кульминация | | 1 | |  |
| 64 | Песни-игры | | 1 | |  |  |
| 65 | Драматизированная игра | | 1 | |  |
| 66 | Обыгрывание песен | | 1 | |  |
| 67 | Сценическая культура | | 1 | |  |  |
| 68 | Сценические движения | | 1 | |  |  |
| 69 | Отработка номера в статике | | 1 | |  |  |
| 70 | Отработка целостности номера в динамике | | 1 | |  | концертное прослушивание. |
| **РазделIV. Формирование музыкальной культуры (2часа)** | | | | | | | | | |
| 71 | Музыка в повседневной жизни | | 1 | |  | | |  |  |
| 72 | Репетиция на сценической площадке | | 1 | |  | | |  | Отчетный концерт |
| Итого: | | | | 72 |  | | |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.Оба направления служат в равной степени как приобщению к традициям, так и к качественному исполнению детьми фольклорному материала на различных концертах и выступлениях.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из

развития специальных данных:

- музыкального слуха, чувства ритма,музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

- творческих заданий;

- работы над певческими навыками.

Включение такого материала обогащает представление обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового нотного материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивание песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь. Но красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца.

**Список методической литературы**

1.Аникин В.П, Детский фольклор // Аникин В.П. ,Круглов Ю,Г,Русское народное поэтическое творчество.Л.,1983.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.

3. Мельников М,Н, Русский детский фольклор-М.,1987.

4.Народные песни Воронежской области. Под ред. С,Г, Лазутина.0Воронеж, 1987.

5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.

6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.7. Попова ТЮВ, Русское народное музыкальное творчество.-М.,1998.

8.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.